

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Медягинская основная школа»**

**Ярославского муниципального района**

Утверждена:

приказ по школе №\_\_\_\_\_

Директор: \_\_\_\_\_

/\_Травникова А.А./

## **Рабочая программа**

### **учебного предмета**

**"Музыка и пение" для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

**индивидуальное обучение на дому**

**5 класс**

Учитель: Железова Е.Б.

с. Медягино

2020 -2021 учебный год»

## Пояснительная записка.

### Планирование составлено на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599);
- Адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) муниципального общеобразовательного учреждения «Медягинская основная школа» Ярославского муниципального района, утвержденная Приказом по школе №160 от 01.09.2016 года
- Программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4 классы./ Программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5 – 9 классы. Под ред. В.В.Воронковой. Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос»

**Количество часов для 5 класса:** всего - 17 часа; в неделю - 0,5 часа.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

### Задачи:

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности; формировать музыкально – эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки. Развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальный слух.

### Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать а музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

### Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

#### **Планируемые результаты освоения программы по музыке для 5 класса**

<b>Достаточный уровень</b>	<b>Минимальный уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;</li> <li>• размеры музыкальных произведений 2\4, 3\4, 4\4, паузы долгие и короткие;</li> <li>• народные музыкальные инструменты и их звучание \ домра, мандалина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетки, деревянные ложки, бас- балалайка.</li> <li>• самостоятельно начинать пение после вступления;</li> <li>• осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

<p>звучом на всем диапазоне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контролировать слухом пение окружающих;</li> <li>• применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.</li> </ul>	
---	--

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

#### **Формирование базовых учебных действий обучающихся**

<i>Группа БУД действий</i>	<i>Перечень учебных действия</i>
----------------------------	----------------------------------

Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• положительное отношение к окружающей действительности,</li> <li>• готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию</li> </ul>
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</li> <li>• обращаться за помощью и принимать помощь слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту</li> <li>• сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях</li> <li>• доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми</li> </ul>
Регулятивные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• входить и выходить из учебного помещения со звонком</li> <li>• ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения)</li> <li>• пользоваться учебной мебелью</li> <li>• адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.)</li> <li>• работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место</li> <li>• принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе</li> <li>• активно участвовать в деятельности, контролировать</li> </ul> <p>и оценивать свои действия и действия одноклассников соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов</p>
Познавательные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов</li> <li>• делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале</li> <li>• пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями</li> <li>• наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).</li> </ul>

### Содержание программы по музыке в 5 классе

№п/п	Название	Краткое содержание раздела
------	----------	----------------------------

	раздела	
1	Пение	<p>Исполнение песенного материала в диапазоне СИ1- РЕ 2. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а так же на материале вокально- хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально.</p> <p>Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально- хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4 классе.</p>
2	Слушание музыки	<p>Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.</p>
3	Элементы музыкальной грамоты	<p>Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2\4, 3\4, 4\4.</p>

### Тематическое планирование

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	Пение	16	<p>Включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.</p> <p><b>Музыкальные произведения для пения</b></p> <p><b>1 четверть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.</li> <li>- «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.</li> <li>- «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И.</li> </ul>

		<p>Дика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.</li> <li>- «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.</li> <li>- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.</li> </ul> <p><b>2 четверть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.</li> <li>- «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.</li> <li>- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.</li> <li>- «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.</li> <li>- «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.</li> <li>- «Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.</li> </ul> <p><b>3 четверть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.</li> <li>- «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.</li> <li>- «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.</li> <li>- «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.</li> <li>- «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.</li> <li>- «Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.</li> <li>- «Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.</li> <li>- «Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.</li> </ul> <p><b>4 четверть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.</li> <li>- «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.</li> <li>- «Калинка» — русская народная песня.</li> </ul>
--	--	--

			<p>- «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.</p> <p>«Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, ел. З. Петровой.</p> <p>«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.</p>
1	Элементы музыкальной грамоты	2	<p>Содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учащиеся знакомятся с рассказами о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.</p>
1	Слушание музыки	14	<p>В этом разделе важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.</p> <p><b>Музыкальные произведения для прослушивания</b></p> <p>Л. Бетховен. «Сурок». м</p> <p>Л. Бетховен. «К Элизе».</p> <p>Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».</p> <p>Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>И. Штраус. «Полька», соч. № 214.</p> <p>Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. н</p> <p>Е. Гаврилин. «Гарантелла». Из балета «Анюта».</p> <p>И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».</p> <p>М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».</p> <p>С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».</p> <p>А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».</p>



			<p>«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.</p> <p>«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.</p> <p>Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.</p>
1	Повторение	2	<p>Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;</p> <p>исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.</p>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

#### Форма организации занятий

урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина,

урок-презентация, урок-импровизация и другие.

### Календарно-тематическое планирование по музыке

в 5 классе

на 2020 – 2021 учебный год

Номер урока	Тема урока (раздел, темы)	Количество часов	Дата	
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе	1		
	Национальный фольклор - анализ произведений музыкального искусства			
	М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина» - слушание «Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой - разучивание			
2	Характерные особенности русской песни Интонационное своеобразие народной музыки - распевность на нескольких звуках одного слога «Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой – исполнение «Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. – разучивание	1		
3	Календарные обрядовые песни, частушки	1		

	- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского — разучивание «Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. – исполнение без сопровождения			
	Связь музыки с жизнью людей - «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского - исполнение - «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича. разучивание			
4	Роль музыки в отдыхе людей - «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича - исполнение - «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика. - разучивание	1		
	Роль музыки в труде людей - «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского. Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсе Л слушание			
5	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота Л. Бетховен. «Сурок» - слушание «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика. – исполнение	1		
	Звук, звукоряд . Л. Бетховен «К Элизе» - слушание - «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. разучивание			
6	Пауза (длинная, короткая) - «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. исполнение - «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.- разучивание	1		
	- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.- исполнение			

	- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского. разучивание			
	- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского – исполнение - «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита. — разучивание			
7	Развитие навыка концертного исполнения - «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита — исполнение - «Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой— разучивание	1		
	Совершенствование навыков певческого дыхания - «Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой— исполнение - «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой—разучивание			
3 четверть 11 часов				
8	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов - «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой исполнение - «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака. — разучивание	1		
	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов - «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака. — исполнение - И. Штраус. «Полька», соч. № 214. — слушание			
9	Народный инструмент – домра - «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского. — разучивание			
	Народный инструмент - мандолина - «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского. — исполнение - «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого. —			

	разучивание			
10	Народный инструмент - гармонь - «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого. — исполнение - «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод. — разучивание	1		
	Народный инструмент – бас-балалайка - «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод. — исполнение И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта» — слушание			
11	Народный инструмент –свирель - «Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова. — разучивание Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». — слушание			
	Шумовые народные инструменты - «Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова. — исполнение - «Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой. — разучивание			
	различение в муз. пьесах – вступление - «Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой. — исполнение - «Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора. — разучивание			
	- «Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора. — исполнение - «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского. — разучивание			
	- «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского. — исполнение - «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина. —слушание			
12	Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись	1		

	автомобиля». — слушание - «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского. Разучивание1			
	Изучение понятия – длительности звуков, различение их в музыке; - «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского. — исполнение - «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина. — разучивание			
13	Повторение понятий – длительности звуков, динамические оттенки музыки. - «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина. — исполнение	1		
	Изучение термина – темп «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой. —разучивание Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.			
14	Повторение термина – муз. форма, виды муз. форм, различение в муз. произведениях, песнях; «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой.— исполнение - «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского. — разучивание	1		
15	Изучение понятия – ритм Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». — слушание - «Калинка» — русская народная песня. — разучивание	1		
16	Изучение понятия – тембр - «Калинка» — русская народная песня. — исполнение	1		
17	Обобщающий урок «Слово и музыка» - «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.— исполнение С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку	1		

	Вивальди». — слушание			
--	-----------------------	--	--	--

**ИТОГО:**

**17 часов**

**Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

**Виды музыкальной деятельности**, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является **не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта.**

На уроках осуществляются межпредметные связи: ИЗО, история, география, литература.

**Основные виды контроля:**

- вводный
- текущий
- итоговый

- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

### **Список литературы**

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В.Воронковой. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – Сб. 1.