

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Медягинская основная школа»  
Ярославского муниципального района

Утверждаю:

Директор МОУ Медягинской ОШ ЯМР

\_\_\_\_\_ / ФИО

Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Принято на заседании педагогического совета

Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
художественной направленности

**«Детский театр»**

Возраст обучающихся: 7 – 13 лет

Срок реализации программы: 2 года

**Педагог:**

Малиновская Яна Алексеевна

учитель начальных классов

с. Медягино

2021 год

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Актуальность программы.....	4
3. Отличительные особенности. ....	6
4. Прогнозируемые результаты. ....	8
5. Учебно-тематический план 1 год обучения. ....	9
6. Учебно-тематический план 2 год обучения. ....	11
7. Содержание программы 1 год обучения. ....	13
8. Содержание программы 2 год обучения. ....	15
9. Обеспечение программы. ....	17
10. Информационно-методическое обеспечение. ....	18
11. Материально-техническое обеспечение.....	19
12. Формы аттестации и оценочные материалы.....	20
13. Контрольно измерительные материалы. ....	25
14. Формы подведения итогов реализации образовательной программы. ...	26
15. Список информационных источников. ....	27
Календарно- учебный график 1 год обучения. ....	28
Календарно- учебный график 2 год обучения. ....	34

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа детского театра является модифицированной художественной направленности с элементами патриотического воспитания и предусматривает знакомство обучающихся с лучшими произведениями русского театра, его историей и героями. Она разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от «29» декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва).
- Межведомственной программой развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года (проект).
- Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...»).

## 2. Актуальность программы.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного психологического развития. Именно в этом возрасте возникает необходимость развития зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления. Этому способствуют занятия театральной деятельностью, в процессе которой раскрывается духовный и творческий потенциал ребёнка, появляется реальная возможность адаптироваться ему в социальной среде. В современном мире все большее место в нашей жизни начинает занимать виртуальное, а не реальное общение. Все больше детей испытывают трудности в коммуникации со сверстниками и взрослыми. Театральная деятельность позволяет развить навыки общения, позволяет успешно социализироваться в окружающей среде.

**Цель программы** – формирование творческой ценностно-ориентированной личности, обладающей нравственными качествами, способной к самореализации в условиях современной российской социокультурной ситуации.

Достижению этой цели будет способствовать **решение следующих задач:**

### **В обучении:**

- а) дополнить новыми фактами знания о великих людях нашей страны;
- б) способствовать осознанию учащимися многогранности и богатства отечественной культуры;
- в) создать представление об особенностях театральной деятельности и постановки спектакля.

### **В развитии:**

- а) способствовать развитию у обучающихся творческого мышления;
- б) развивать навыки работы в коллективе;
- в) формировать коммуникативные навыки через общение с интересными людьми;
- г) способствовать формированию умения анализировать, сравнивать,

вырабатывать свою точку зрения, делать осознанный выбор;

д) развивать психо-физический аппарат ребенка.

**В воспитании:**

а) формировать уважительное отношение к традициям, историческому прошлому своего народа;

б) формировать нравственные ориентиры средствами театра;

в) формировать чувства гражданственности и патриотизма на литературных и исторических образцов.

### **3. Отличительные особенности.**

Данная программа разработана в конкретных условиях деятельности Детского театра и рассчитана на решение конкретных задач школьного коллектива МОУ «Медягинской средней школы» ЯМР: создание условий для стимулирования творческого мышления школьников, реализации проектной деятельности, организации воспитательной работы в школе.

В данной программе максимальное количество часов выделено для приобретения практических навыков. На занятиях учащиеся овладевают навыками театральной деятельности, познания себя и своего тела. Особенностью программы является комплексный подход в изучении таких дисциплин как «Сценическая речь», «Ритмопластика», «Актерское мастерство»: изучение в рамках единого занятия, решение многих задач в едином упражнении, чередование дисциплин при подаче материала. Принцип программы заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретенных ранее знаний, навыков и умений с учётом пола, возраста и индивидуальности учащегося.

Программа рассчитана на детей 7-13 лет – возраст, когда происходит активное физическое и эмоциональное развитие ребенка. Именно в это время дети вступают в социальные отношения, ищут свое место в коллективе. Данная программа помогает ребенку познать себя, примерить на себя различные социальные роли, тем самым определив свое место в социуме.

Группы формируются по возрастному признаку для девочек и мальчиков младшего и среднего школьного возраста. Вид группы – профильная, её состав постоянный. Количество детей в группах: 10-15 человек.

Набор учащихся на обучение по данной программе проводится в соответствии с законодательством РФ (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ). В коллектив принимаются учащиеся, пришедшие по интересу, без конкурсного отбора, имеющие и не имеющие опыт публичных выступлений, не обладающие какими-либо художественными способностями, или просто обучающиеся, которые имеют желание заниматься по данному профилю.

### **Режим работы.**

Режим и продолжительность учебных занятий данной программы соответствуют рекомендациям СанПиНом 2. 4. 4. 3172 – 14 (от 04. 07. 2014 № 41)

Срок реализации программы: 2 года.

Общий объем программы: 288 часа:

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (1 час – 45 мин.) с 10-минутными перерывами каждый час.

#### **4. Прогнозируемые результаты.**

##### **1 год обучения:**

- знать элементы театрализованных представлений, различные способы изготовления театральных кукол, театральные жанры;
- приобрести элементарные навыки мышечной работы;
- уметь правильно выполнять дыхательную и артикуляционную гимнастики;
- уметь правильно выполнять упражнения актерского и речевого тренинга;
- уметь правильно выполнять упражнения на пластику и ритм, предусмотренные программой;
- существовать в предложенном образе.

##### **2 год обучения:**

- знать историю развития театрального искусства в России, основные особенности системы К.С.Станиславского, театральные профессии;
- приобрести элементарные навыки мышечного разогрева, дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- уметь правильно выполнять упражнения актерского и речевого тренинга;
- уметь правильно выполнять упражнения на пластику и ритм, предусмотренные программой;
- существовать в предложенном образе и действовать в предложенных обстоятельствах.

## 5. Учебно-тематический план 1 год обучения.

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теоретич еские	практичес кие
<b>1</b>	<b>«Театральная азбука»</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>
1.1.	Театр – уникальный вид искусства.	4	2	2
1.2.	От Петрушки до Станиславского.	6	2	4
1.3.	Кто живет в театре?	4	1	3
1.4.	Изучаем свое тело.	4	1	3
1.5.	Страна «Вообразия».	2	0	2
1.6.	Где рождается голос?	2	1	1
1.7.	Поговорим об эмоциях	2	1	1
1.8	Играй, но будь собой!	10	2	8
<b>2</b>	<b>«Театр Петрушки»</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>
2.1.	В гостях у кукольного театра.	4	4	0
2.2.	«Живые» куклы.	2	1	1
2.3.	Декорации – основа спектакля	2	1	1
2.4.	Работа над ролью – важная часть актерского мастерства.	8	1	7
2.5.	Как управлять своим голосом?	4	1	3
2.6.	Музыкальное оформление спектакля	4	1	3
2.7.	Последние штрихи	4	0	4
2.8.	В гостях у сказки (показ спектакля)	8	0	8
<b>3</b>	<b>«Театр эстрадных миниатюр»</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>
3.1.	Калейдоскоп эстрадных жанров.	6	2	4
3.2.	Искусство «Представления».	4	1	3
3.3.	Клоунада – это смешно или грустно?	6	1	5
3.4.	Эстрадные артисты XX века.	2	1	1
3.5.	Капустник без капусты.	6	1	5

3.6.	Оттачиваем мастерство	6	0	6
3.7.	Юные комедианты (итоговые показы)	4	0	6
<b>4</b>	<b>«Драматический театр»</b>	<b>40</b>	<b>7</b>	<b>33</b>
4.1	Сценарий – основа спектакля.	4	2	2
4.2	Распределяем роли	2	1	1
4.3	Актерское перевоплощение	8	1	7
4.4	Мизансценирование	8	1	7
4.5	«Раскрашиваем» спектакль.	2	1	1
4.6	Темпо ритм – сердце постановки.	4	1	3
4.7	Эффективные репетиции	8	0	8
4.8	В стране чудес (показ итогового спектакля)	4	0	4
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	32	112

## 6. Учебно-тематический план 2 год обучения.

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теоретич еские	практичес кие
<b>1</b>	<b>«Театральная азбука»</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>
1.1.	Жанровое разнообразие театральных постановок	2	1	1
1.2.	Скоморошьи представления.	6	1	5
1.3.	Взаимодействие актера и режиссера	4	0	4
1.4.	Тренируем свое тело.	4	1	3
1.5.	Мир творчества и фантазии	2	1	1
1.6.	Зарядка для голоса	2	1	1
1.7.	Эмоциональная подача в речи.	2	1	1
1.8	Ярмарочные представления.	10	1	9
<b>2</b>	<b>«Театр Петрушки»</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
2.1.	В гостях у кукольного театра.	4	2	2
2.2.	Как рождается кукла.	2	2	0
2.3.	Волшебство театральной атмосферы.	2	1	1
2.4.	Кто главный: актер или кукла?	8	1	7
2.5.	Учим куклу говорить.	4	1	3
2.6.	Музыка и пластика в спектакле.	4	1	3
2.7.	Три звонка	4	0	4
2.8.	В гостях у сказки (показ спектакля)	8	0	8
<b>3</b>	<b>«Театр эстрадных миниатюр»</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>
3.1.	Галерея артистов эстрады	6	1	5
3.2.	Что значит инсценировать?	4	1	3
3.3.	Музыкальные жанры на эстраде.	6	1	5
3.4.	Эстрадные артисты XXI века.	2	2	0
3.5.	Эстрадный концерт.	6	1	5

3.6.	Что такое конференс?	6	1	5
3.7.	Веселый концерт (итоговые показы)	4	0	4
<b>4</b>	<b>«Драматический театр»</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>34</b>
4.1	Экспликация спектакля.	4	2	2
4.2	Анализ литературного материала	2	2	0
4.3	Работа над образом	8	1	7
4.4	Пространственное решение спектакля	8	1	7
4.5	Разработка костюмов для персонажей постановки.	2	1	1
4.6	Музыкально- пластические решения сцен	4	1	3
4.7	Эффективные репетиции	8	0	8
4.8	В стране чудес (показ итогового спектакля)	6	0	6
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>

## 7. Содержание программы 1 год обучения.

№ п/п	Раздел	Сценическая речь	Ритмопластика	Актерское мастерство	История театра
1	«Театральная азбука»	Самомассаж. Пальчиковая гимнастика. Упражнения на развитие умения правильно произносить согласные в пословицах, поговорках, скороговорках, стихотворениях с разным темпом речи.	Музыкально-ритмические композиции. Упражнения по растяжению и освобождению мышц. Упражнения на координацию с теннисным мячом.	Упражнения на освобождение мышц. Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти. Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения.	Знакомство с основными этапами становления русского театра, с деятельностью К.С.Станиславского; театральными профессиями.
2	«Театр Петрушки»	Статическая дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие голоса: основное и полетное звучание, изменение высоты голоса, владение интонацией эмоций.	Танцевальные шаги (с носка, высоко поднимая колени). Упражнения на перестроения (круг, змейка), прыжки (на двух ногах). Танцевальные движения (плие по разным позициям)	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Развитие артистической смелости.	Посещение кукольного театра.
3	«Театр	Динамическая	Танцевальные шаги	Упражнения на	Знакомство с

	эстрадных миниатюр»	дыхательная гимнастика. Чтение басен. Анализ басни. Подготовка ее к исполнению.	(галоп, легкий бег, на полупальцах. Упражнения на перестроения (дорога, гребенка). Прыжки (на двух ногах, с поджатыми ногами). Танцевальные движения (батман тондю)	координацию в пространстве.	основными эстрадными жанрами и артистами XX века.
4	«Драматический театр»	Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюстей, мягкого неба. Русский речевой этикет.	Танцевальные шаги (поскоки). Прыжки (в разных позициях). Танцевальные движения (батман жете, кружения)	Работа над созданием образа в драматическом произведении.	Знакомство с драматическими произведениями и основными этапами их постановки

### 8. Содержание программы 2 год обучения.

№ п/п	Раздел	Сценическая речь	Ритмопластика	Актерское мастерство	История театра
1	«Театральная азбука»	Общий разогрев тела. Гимнастика Стрельниковой.	Комплекс аэробики, по укреплению мышц спины, пресса, стопы. Упражнения с резинкой для развития данных.	Упражнения на освобождение мышц. Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти. Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения.	Уличные представления на Руси: основные герои, забавы, традиции.
2	«Театр Петрушки»	Внутриглоточная артикуляция. Снятие зажима с челюсти.	Основные элементы народной хореографии	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Развитие артистической смелости	Знакомство с работой «кукольного актера», с видами кукол и особенностями их изготовления.
3	«Театр эстрадных миниатюр»	Формирование навыков правильной дикции. Работа над навыками правильного звучания согласных звуков: произнесение прямых, обратных, закрытых слогов. Чтение	Элементы современной пластики	Упражнения на координацию в пространстве.	Знакомство с музыкальными жанрами эстрады и артистами XXI века

		стихотворных произведений. Особенности лирического произведения.			
4	«Драматический театр»	Воспроизведение образа автора-повествователя, его видение мира, способа мышления, характера, манеры говорить.	Этюжная работа (создание пластических образов). Основы сценического боя.	Работа над созданием образа в драматическом произведении.	Изучение примеров выдающихся постановок русского драматического театра.

## 9. Обеспечение программы.

**Формы занятий** – беседы, тренинги, мастер – классы, круглые столы, репетиции.

**При проведении занятий используются следующие методы:**

- *объяснительно - иллюстративный* используется на теоретических занятиях, предполагает применение компьютерных презентаций и печатной продукции;
- *репродуктивный* — помогает освоить правильно выполнить упражнения;
- *проблемно - поисковый* – помогает творчески подходить к постановке, включать самих детей в процесс создания спектакля;
- *исследовательский* – изучение литературного материала, работа над образом.

## **10. Информационно-методическое обеспечение.**

1. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
2. Замятина Т.А., Стрепетова Л.В., «Музыкальная ритмика», учебно-методическое пособие, М. – 2009.  
(<https://search.rsl.ru/ru/record/01004331692> – электронный вариант учебника).
3. Щемененко А.В., «Топотушки-хлопотушки», учебно-методическое пособие, Рн/Д.– 2011.  
(<https://search.rsl.ru/ru/record/01005035123> –электронный вариант учебника).

## **11. Материально-техническое обеспечение.**

- светлый просторный класс, спортивный зал, класс с зеркалами;
- куклы и ширма для кукольного театра;
- аудио-аппаратура;
- видео-проектор;
- обручи, мячи, скакалки, кегли, стулья.

## **12. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Педагог дополнительного образования прежде всего оценивает влияние его занятий на развитие личности ребенка, показателем которого может служить эмоциональное состояние обучающегося во время внеурочной деятельности. Для этого нами используется методика «Цветодиагностики эмоционального состояния». Методика разработана Е. Ф. Бажиным и А. М. Эткингом (1985) на основе метода цветowych выборов М. Люшера (1948), исследования которого заложили прочную основу применения цвета в практике психологической диагностики.

Цветодиагностика эмоциональных состояний может применяться с 3-4-летнего возраста с целью изучения динамических особенностей личностных и групповых эмоциональных состояний, психологического климата группы, самочувствия личности в группе, для оценки воздействия различных ситуаций на ребенка, а также для выяснения влияния на эмоциональное самочувствие учащегося воздействий разных педагогов.

Теоретической основой данной методики является представление о том, что отношение к тем или иным людям, событиям, объектам или явлениям отражается в цветовых ассоциациях к ним. То есть каждый цвет спектра является условным знаком определенного настроения:

- красный – восторженное;
- оранжевый – радостное, теплое;
- желтый – светлое, приятное;
- зеленый – спокойное, уравновешенное;

- синий – неудовлетворительное, грустное;
- фиолетовый – тревожное, напряженное;
- черный – полный упадок, уныние;
- белый – символизирует ответ типа: «трудно сказать».

Основным методическим инструментом цветодиагностики является дневник настроений, рабочая часть которого демонстрирует их цветовой диапазон. Цветоматрица заполняется в начале и в конце каждого занятия. В инструкции ребенку предлагается выбрать ту полосу, которая похожа на его настроение в настоящее время.

Интерпретация результатов производится в двух вариантах. Первичная оценка – по представленности и соотношению цветов. Выделяются общие цветовые синдромы, дающие картину настроений во всей группе, и зональные (групповые) цветовые синдромы. По своему содержанию синдромы могут оцениваться следующим образом:

- позитивно-стимулирующие (цвета верхней части спектра);
- умеренные, стабилизирующие (цвета средней части спектра);
- негативные, астеничные (нижняя часть спектра);
- напряженные (представлены противоположные по значению цвета);
- «ковровые» (пестрота цветов, отсутствие единства в настроениях).

Более глубокий анализ – вторичная обработка цветоматрицы – требует квантификации полученных данных: числового преобразования оценок. Оценка символизирует интенсивность выраженности эмоциональных состояний:

- красный +3 балла;

- оранжевый +2 балла;
- желтый +1 балл;
- зеленый 0 баллов;
- синий -1 балл;
- фиолетовый -2 балла;
- черный -3 балла;
- белый 0 баллов.

Таким образом, каждый цвет в цветоматрице можно заменить числовыми данными.

Анализ полученных данных возможен в нескольких вариантах:

1. Исследуется вертикальный столбец в цветоматрице. Он символизирует эмоциональное состояние перед началом занятия (в конце занятия). Условный его показатель «А» высчитывается по каждому столбцу в матрице по формуле:

$$A = \sum(+ - (-)) \times n,$$

где  $\sum(+)$  – сумма всех положительных баллов,  $\sum(-)$  – сумма всех отрицательных баллов,  $n$  – количество человек.

Данный показатель отражает общее эмоциональное настроение группы детей. По нему взрослый может в некоторой степени судить о том, смог ли он своим воздействием на детей вызвать у них чувство эмоционального благополучия, которое отражается в хорошем настроении у детей («А» со знаком «+»). Либо, наоборот, следствием общения стало чувство эмоционального дискомфорта, выражающееся в неудовлетворительном, тревожном настроении («А» со знаком «-»).

2. Исследуется представленность цветов у всех членов Т-группы в течение определенного периода времени (на протяжении реализации программы). В этом случае можно говорить об общих цветовых синдромах, то есть о преобладании определенных настроений у детей за данный период. Таким образом, исследуется влияние на эмоциональную атмосферу в группе макрофакторов – каких-либо значимых событий, наиболее понравившихся занятий.

3. Проводится анализ горизонтального столбца цветоматрицы – смена настроений отдельного ребенка. Учитывается представленность цветов, словесные пояснения ученика. Это дает возможность педагогу глубже узнать ребенка, выявить наиболее важные факторы, влияющие на его эмоциональное состояние, а следовательно, найти оптимальные цветовые варианты воздействия на ребенка.

Оценка предметных результатов проводится путем анализа карт индивидуальных достижений ребенка, которая заполняется педагогом 4 раза в год по окончании каждого программного блока.

Карта индивидуальных достижений ребенка.				
Группа:				
Дата проведения мониторинга:				
Имя, фамилия ребенка.	Название тематического раздела.			
	«Сценическая речь»	«Ритмопластика»	«Актерское мастерство»	«История театра»

--	--	--	--	--

Оценка достижений:

1 балл – большинство компонентов раздела недостаточно освоены;

2 балла - отдельные компоненты раздела не освоены;

3 балла - все компоненты раздела освоены.

Однако основной формой диагностики результатов обучения является участие ребенка в итоговом представлении по окончании каждого программного блока. Это: музыкально- литературная композиция, кукольный спектакль, эстрадный концерт, драматический спектакль.

### **13.Контрольно измерительные материалы.**

- систематические просмотры актерских работ перед зрителем: одноклассниками, родителями, педагогами;
- открытые занятия;
- мониторинговое исследование.

Образовательные результаты могут отслеживаться в виде мониторинга (мониторинг – непрерывное, систематическое отслеживание состояния и результатов какой-либо деятельности, системы с целью управления их качеством, повышения эффективности).

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Итоговым продуктом каждого года обучения является спектакль, в котором обучающиеся демонстрируют навыки и умения приобретенные ими в результате театральной деятельности.

#### **14. Формы подведения итогов реализации образовательной программы.**

Итоговой формой подведения итогов реализации программы является спектакль, в котором каждый обучающийся показывает уровень своей подготовки.

По итогам года обучения 100% обучающихся в объединении должны участвовать в итоговом спектакле.

## 15.Список информационных источников.

1. Замятимна Т.А., Стрепетова Л.В., «Музыкальная ритмика», учебно-методическое пособие, М.- 2009.
2. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
3. Сказкотерапия как один из психолого-педагогических подходов по формированию основ этического поведения младшего школьника. (Т.Н. Румянцева
4. Телегин А.А. «Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку» - РД.,2004.
5. Филиппова С.О. Мир движений мальчиков и девочек. С.-П. - 2003.
6. Шутиков Ю.Н. «Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмо-пластике и бальным танцам» - СПб., 2006.
7. Щемененко А.В., «Топотушки-хлопотушки», учебно-методическое пособие, Рн/Д.- 2011.

### Журналы:

- 1) «Внеурочная работа» 2018 г,
- 2) «Детство. Отрочество. Юность» 2017 г.
- 3) «Начальная школа» 2018 г.

Приложение 1.

Календарно- учебный график 1 год обучения.

№ п/п	Дата	Время проведения	Форма	Количество часов	Тема	Место	Форма контроля
1			беседа	2	Безопасное поведение в зале. Театр – уникальный вид искусства.	Спортивный зал	анкетирование
3			мастер -класс	2	Скоморошьи представления: уличные представления	Спортивный зал	наблюдение
4			лекция	2	Скоморошьи представления: зарождение театра	Спортивный зал	наблюдение
5			круглый стол	2	Скоморошьи представления: театр XXI века	Класс для занятий	анкетирование
6			квест	2	Кто живет в театре: режиссер.	Спортивный зал	контрольное задание
7			беседа	2	Кто живет в театре: актер.	Спортивный зал	контрольное задание
8			тренинг	2	Изучаем свое тело: изоляция.	Спортивный зал	наблюдение
9			тренинг	2	Изучаем свое тело: напряжение – расслабление.	Спортивный зал	наблюдение
10			тренинг	2	Страна Вообразия	Спортивный зал	наблюдение
11			игра	2	Где рождается голос?	Спортивный зал	контрольное задание
12			тренинг	2	Поговорим об эмоциях	Спортивный	контрольное

						зал	задание
13		практическое занятие	2	Играй, но будь собой: знакомство со сценарием	Спортивный зал	наблюдение	
14		кастинг	2	Играй, но будь собой: распределение ролей	Спортивный зал	наблюдение	
15		репетиция	2	Играй, но будь собой: работа над ролью	Спортивный зал	контрольный просмотр	
16		репетиция	2	Играй, но будь собой: мизансценирование	Класс для занятий	наблюдение	
17		репетиция	2	Играй, но будь собой: темпоритмический рисунок	Класс для занятий	контрольное упражнение	
18		экскурсия	4	В гостях у кукольного театра	Театр юного зрителя	эссе	
19		мастер-класс	2	Живые куклы	Класс для занятий	выставка	
20		виртуальная экскурсия	2	Декорации – основа спектакля	Спортивный зал	рисунок	
21		лекция	2	Работа над ролью – важная часть актерского мастерства	Спортивный зал	наблюдение	
22		тренинг	2	Работа над ролью: метод этюда	Спортивный зал	показ	
23		тренинг	2	Работа над ролью: метод наблюдения	Спортивный зал	показ	
24		тренинг	2	Работа над ролью: действенный метод	Спортивный зал	показ	
25		тренинг	2	Как управлять своим голосом: дыхание.	Спортивный зал	контрольное упражнение	

26			тренинг	2	Как управлять своим голосом: посыл	Спортивный зал	контрольное упражнение
27			лекция	2	Музыкальное оформление спектакля: характер	Спортивный зал	анкетирование
28			лекция	2	Музыкальное оформление спектакля: репертуар	Спортивный зал	наблюдение
29			репетиция	2	Последние штрихи: технический прогон спектакля	Класс для занятий	наблюдение
30			репетиция	2	Последние штрихи: прогон в костюмах	Класс для занятий	контрольный показ
31			репетиция	2	В гостях у сказки: премьерный показ	Класс для занятий	наблюдение
32			показ	2	В гостях у сказки: итоговый показ	Класс для занятий	наблюдение
33			показ	2	В гостях у сказки: родительский показ	Класс для занятий	наблюдение
34			показ	2	В гостях у сказки: выездной показ	Класс для занятий	эссе
35			беседа	2	Калейдоскоп эстрадных жанров: миниатюра	Спортивный зал	анкетирование
36			мастер-класс	2	Калейдоскоп эстрадных жанров: клоунада	Спортивный зал	показ
37			мастер-класс	2	Калейдоскоп эстрадных жанров: пародия	Спортивный зал	показ
38			лекция	2	Искусство представления: теория	Спортивный зал	анкетирование

39			концерт	2	Калейдоскоп эстрадных жанров: класс-концерт	Зона рекреации	наблюдение
40			презентация	2	Клоунада – это смешно или грустно: персоны	Спортивный зал	анкетирование
41			беседа	2	Клоунада – это смешно или грустно: основа	Спортивный зал	наблюдение
42			мастер -класс	2	Клоунада – это смешно или грустно: грим	Класс для занятий	фотоколлаж
43			лекция	2	Эстрадные артисты XX века.	Класс для занятий	анкетирование
44			репетиция	2	Капустник без капусты: определение материала	Спортивный зал	наблюдение
45			репетиция	2	Капустник без капусты: работа над номером	Спортивный зал	наблюдение
46			репетиция	2	Капустник без капусты: просмотры	Класс для занятий	наблюдение
47			репетиция	2	Оттачиваем мастерство: пластика	Спортивный зал	наблюдение
48			репетиция	2	Оттачиваем мастерство: посыл	Спортивный зал	наблюдение
49			репетиция	2	Оттачиваем мастерство: мизансценирование	Класс для занятий	наблюдение
50			репетиция	2	Юные комедианты: прогон	Класс для занятий	наблюдение
51			репетиция	2	Юные комедианты: контрольный показ	Зона рекреации	наблюдение
52			репетиция	2	Сценарий – основа спектакля:	Спортивный	наблюдение

					выбор материала	зал	
53			репетиция	2	Сценарий – основа спектакля: структура	Спортивный зал	наблюдение
54			репетиция	2	Распределение ролей	Спортивный зал	рефлексия
55			репетиция	2	Актерское перевоплощение: история персонажа	Спортивный зал	показ
56			репетиция	2	Актерское перевоплощение: пластическая характеристика персонажа	Спортивный зал	показ
57			репетиция	2	Актерское перевоплощение: сценический образ	Спортивный зал	показ
58			репетиция	2	Актерское перевоплощение: целостность восприятия	Спортивный зал	наблюдение
59			репетиция	2	Мизансценирование: виды	Спортивный зал	анкетирование
60			репетиция	2	Мизансценирование: массовые сцены	Класс для занятий	наблюдение
61			репетиция	2	Мизансценирование: волшебные точки	Класс для занятий	наблюдение
62			репетиция	2	Мизансценирование: технический прогон	Класс для занятий	наблюдение
63			репетиция	2	Раскрашиваем спектакль	Класс для занятий	наблюдение
64			репетиция	2	Темпоритм – сердце спектакля: распределение	Класс для занятий	наблюдение
65			репетиция	2	Темпоритм – сердце	Класс для	наблюдение

					спектакля: закрепление	занятий	
66			репетиция	2	Эффективные репетиции: 1-2 сцены	Класс для занятий	показ
67			репетиция	2	Эффективные репетиции: 3 - 4 сцены	Класс для занятий	показ
68			репетиция	2	Эффективные репетиции: 5-6 сцены	Класс для занятий	показ
69			репетиция	2	Эффективные репетиции: генеральный прогон	Зона рекреации	показ
70			показ	2	В стране чудес: премьерный показ	Зона рекреации	наблюдение
71			показ	2	В стране чудес: техническая доработка	Зона рекреации	наблюдение

### Календарно- учебный график 2 год обучения.

№ п/п	дата	Время проведения	Форма	Количество во часов	Тема	Место	Форма контроля
1			беседа	2	Безопасное поведение в зале. Жанровое разнообразие театральные постановки	Спортивный зал	анкетирование
2			виртуальная экскурсия	2	Жанровое разнообразие театральные постановки: история возникновения	Спортивный зал	рефлексия
3			мастер -класс	2	От Петрушки до Станиславского: уличные представления	Спортивный зал	наблюдение
4			лекция	2	От Петрушки до Станиславского: поместные театры	Спортивный зал	наблюдение
5			круглый стол	2	От Петрушки до Станиславского: театр XX века	Класс для занятий	анкетирование
6			лекция	2	Взаимодействие актера и режиссера: кто главнее	Спортивный зал	контрольное задание
7			тренинг	2	Взаимодействие актера и режиссера: постановка задачи	Спортивный зал	контрольное задание
8			тренинг	2	Тренируем свое тело: изоляция.	Спортивный зал	наблюдение
9			тренинг	2	Тренируем свое тело:	Спортивный	наблюдение

					напряжение – расслабление.	зал	
10			тренинг	2	Мир творчества и фантазии	Спортивный зал	наблюдение
11			игра	2	Зарядка для голоса	Спортивный зал	контрольное задание
12			тренинг	2	Эмоциональная подача в речи.	Спортивный зал	контрольное задание
13			практическое занятие	2	Ярмарочные представления: знакомство со сценарием	Спортивный зал	наблюдение
14			кастинг	2	Ярмарочные представления: распределение ролей	Спортивный зал	наблюдение
15			репетиция	2	Ярмарочные представления: работа над ролью	Спортивный зал	контрольный просмотр
16			показ	2	Ярмарочные представления: премьерный показ	Зона рекреации	наблюдение
17			показ	2	Ярмарочные представления: итоговый показ	Зона рекреации	наблюдение
18			экскурсия	4	В гостях у кукольного театра.	Театр юного зрителя	эссе
19			мастер-класс	2	Как рождается кукла.	Класс для занятий	выставка
20			виртуальная экскурсия	2	Волшебство театральной атмосферы.	Спортивный зал	рисунок
21			лекция	2	Кто главный: актер или кукла: пластика рук	Спортивный зал	наблюдение
22			тренинг	2	Кто главный: актер или кукла: действуем с куклой	Спортивный зал	показ

23			тренинг	2	Кто главный: актер или кукла: этюдная работа	Спортивный зал	показ
24			тренинг	2	Кто главный: актер или кукла: характер образа	Спортивный зал	показ
25			тренинг	2	Учим куклу говорить: дыхание.	Спортивный зал	контрольное упражнение
26			тренинг	2	Учим куклу говорить: посыл	Спортивный зал	контрольное упражнение
27			лекция	2	Музыка и пластика в спектакле: характер	Спортивный зал	анкетирование
28			лекция	2	Музыка и пластика в спектакле: репертуар	Спортивный зал	наблюдение
29			репетиция	2	Три звонка: технический прогон спектакля	Класс для занятий	наблюдение
30			репетиция	2	Три звонка: прогон в костюмах	Зона рекреации	контрольный показ
31			репетиция	2	В гостях у сказки: премьерный показ	Зона рекреации	наблюдение
32			показ	2	В гостях у сказки: итоговый показ	Зона рекреации	наблюдение
33			показ	2	В гостях у сказки: родительский показ	Зона рекреации	наблюдение
34			показ	2	В гостях у сказки: выездной показ	Зона рекреации	эссе
35			беседа	2	Галерея артистов эстрады: мастера миниатюры	Спортивный зал	анкетирование
36			беседа	2	Галерея артистов эстрады:	Спортивный	показ

					клоуны	зал	
37		беседа	2	Галерея артистов эстрады: пародисты	Спортивный зал	показ	
38		лекция	2	Что значит инсценировать?: теория	Спортивный зал	анкетирование	
39		концерт	2	Что значит инсценировать?: класс-концерт	Класс для занятий	наблюдение	
40		презентация	2	Музыкальные жанры на эстраде: персоны	Спортивный зал	анкетирование	
41		беседа	2	Музыкальные жанры на эстраде: основа	Спортивный зал	наблюдение	
42		мастер -класс	2	Музыкальные жанры на эстраде: образы	Класс для занятий	фотоколлаж	
43		лекция	2	Эстрадные артисты XXI века.	Класс для занятий	анкетирование	
44		репетиция	2	Эстрадный концерт: сценарий номера	Спортивный зал	наблюдение	
45		репетиция	2	Эстрадный концерт: работа над образом	Спортивный зал	наблюдение	
46		репетиция	2	Эстрадный концерт: художественное решение	Класс для занятий	наблюдение	
47		репетиция	2	Что такое конференс: виды	Спортивный зал	наблюдение	
48		репетиция	2	Что такое конференс: роль ведущего	Спортивный зал	наблюдение	
49		репетиция	2	Что такое конференс: режиссерский ход	Класс для занятий	наблюдение	

50			репетиция	2	Эстрадный концерт: прогон	Зона рекреации	наблюдение
51			репетиция	2	Эстрадный концерт: контрольный показ	Зона рекреации	наблюдение
52			репетиция	2	Экспликация спектакля: выбор материала	Спортивный зал	наблюдение
53			репетиция	2	Экспликация спектакля: структура	Спортивный зал	наблюдение
54			репетиция	2	Анализ литературного материала	Спортивный зал	рефлексия
55			репетиция	2	Работа над образом: история персонажа	Спортивный зал	показ
56			репетиция	2	Работа над образом: пластическая характеристика персонажа	Спортивный зал	показ
57			репетиция	2	Работа над образом: сценический образ	Спортивный зал	показ
58			репетиция	2	Работа над образом: целостность восприятия	Спортивный зал	наблюдение
59			репетиция	2	Пространственное построение спектакля: виды	Спортивный зал	анкетирование
60			репетиция	2	Пространственное построение спектакля: массовые сцены	Зона рекреации	наблюдение
61			репетиция	2	Пространственное построение спектакля: волшебные точки	Зона рекреации	наблюдение

62			репетиция	2	Пространственное построение спектакля: технический прогон	Зона рекреации	наблюдение
63			репетиция	2	Разработка костюмов для персонажей постановки.	Класс для занятий	наблюдение
64			репетиция	2	Музыкально- пластические решения сцен: расстановка	Кабинет музыки	наблюдение
65			репетиция	2	Музыкально- пластические решения сцен: закрепление	Кабинет музыки	наблюдение
66			репетиция	2	Эффективные репетиции: 1-2 сцены	Зона рекреации	показ
67			репетиция	2	Эффективные репетиции: 3 - 4 сцены	Зона рекреации	показ
68			репетиция	2	Эффективные репетиции: 5-6 сцены	Зона рекреации	показ
69			репетиция	2	Эффективные репетиции: генеральный прогон	Зона рекреации	показ
70			показ	2	В стране чудес: премьерный показ	Зона рекреации	наблюдение
71			показ	2	В стране чудес: техническая доработка	Зона рекреации	наблюдение